畫傳三集翎毛花卉譜

上冊下

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

青在堂花卉翎毛譜上册目

畫花卉淺說

畫法源流　畫枝法　畫花法

畫葉法　畫蒂法　畫心蕊法

畫根皮法　畫枝訣　畫花訣

畫葉訣　畫蕊蒂訣

畫翎毛淺說

畫法源流　畫翎毛用筆次第法　畫翎毛訣

畫鳥全訣　畫宿鳥訣　畫鳥須分二種嘴尾長短訣

木本五瓣花頭起手式 四則

桃花 金絲桃　杏花　梨花

六瓣八九瓣花頭式 四則

玉蘭　梔子　山茶　茉莉

多瓣花頭式 四則

海棠　千葉石榴　碧桃　千葉絳桃

刺花藤花式 四則

月季　凌霄　薔薇　野薔薇

牡丹大花頭式 三則

全開正面　初開側面　含苞將放

木本各花尖葉長葉起手式 五則

桃葉　梅葉　石榴　杏葉　海棠

耐寒厚葉式 四則

梔子　橙橘　山茶　桂葉

刺花毛葉式 三則

薔薇　月季　玫瑰

牡丹岐葉式 四則

花底　根下　枝梢　嫩葉

木本各花梗起手式 九則

柔枝交加　老枝交加　刺枝
臥幹橫枝　下垂折枝　牡丹根枝
橫枝下垂　橫枝上仰　藤枝

點綴翎毛起手式 十二則

嘴 眼 頭

背 肩 翅

肚 尾 足

踏枝 展立足 拳縮足

踏枝式 五則

正面下視不露足 昂首上視露足 平立回頭

側面下向 側面上向

飛立式 五則

上飛 下飛

舉翅搜翎 俯首搜足 斂翅將歇

並聚式 四則

白頭偕老 燕爾同棲 和鳴

聚宿

水禽式 四則

海鶴 溪鷺 汀雁

沙鳧

細鉤翅毛起手式 七則

畫嘴添眼 畫頭 畫肩脊半翅

畫全翅 畫肚添足 全身踏枝

踏枝展拳各足

翻身飛鬬二式 二則

翻身倒垂 二雀飛鬬

浴波式 二則

浮羽拂波 垂翅待浴

畫傳三集

繡水王宓草安節司直摹古

翎毛花卉譜

上冊畫法歌訣起手式
下冊古今諸名人圖畫

芥子園甥館鐫藏

木本花頭起手式

有尖缺大小之異

五瓣花頭

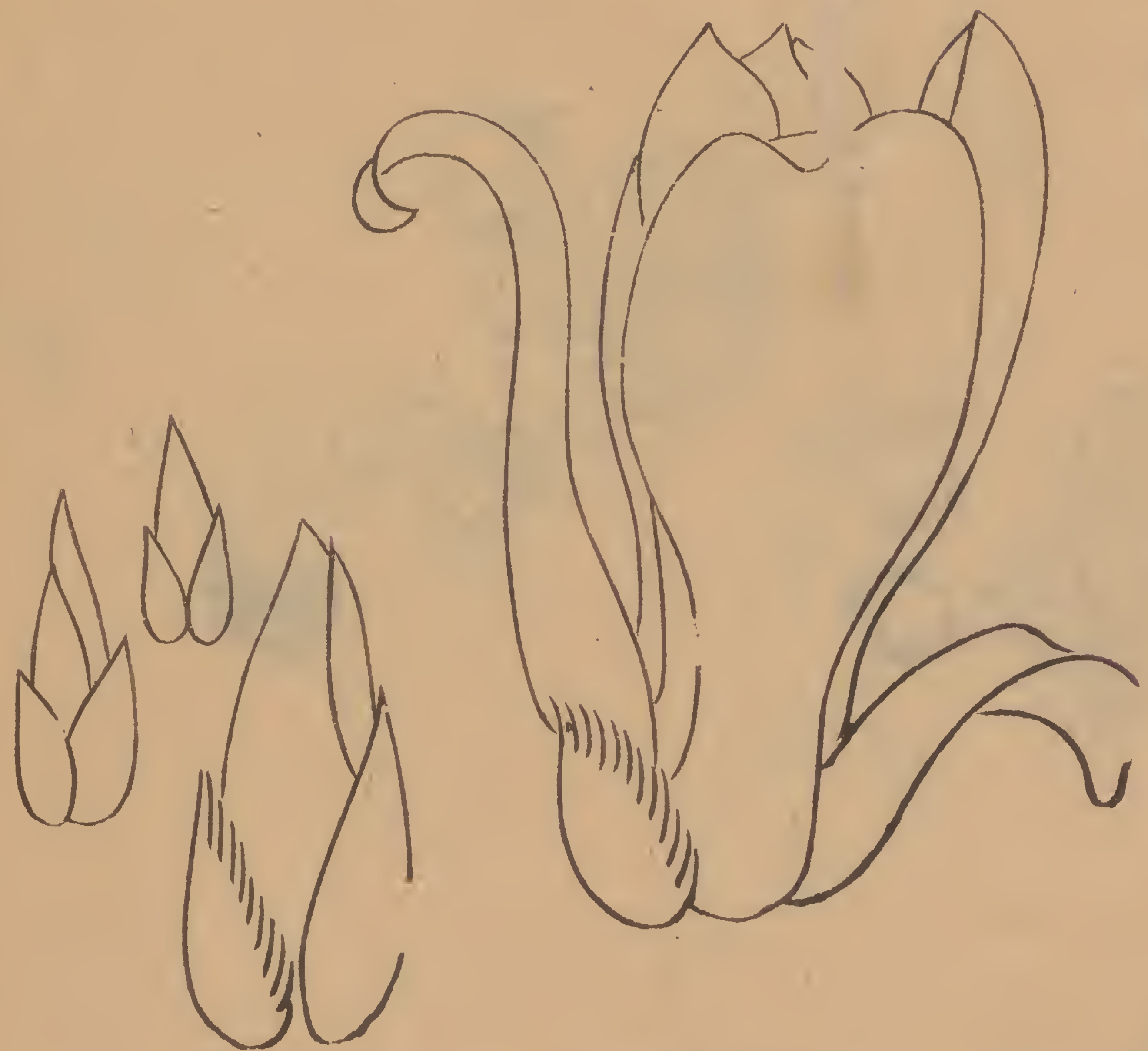
桃花

杏花

梨花

金絲桃

大瓣八九瓣花頭



白者爲玉蘭
紫者爲辛夷

山茶

茉莉
附梔子

梔子

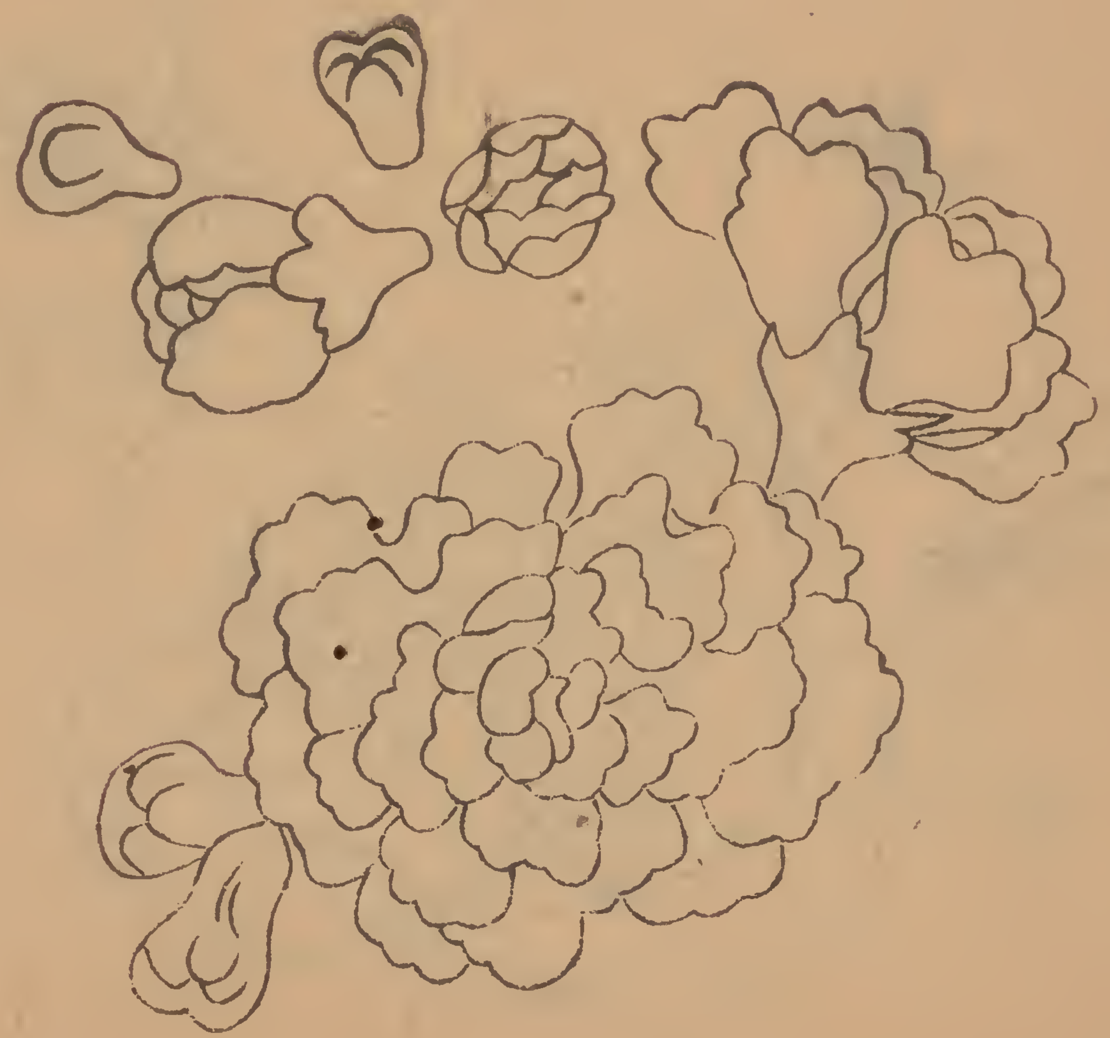
多瓣花頭

海棠

碧桃

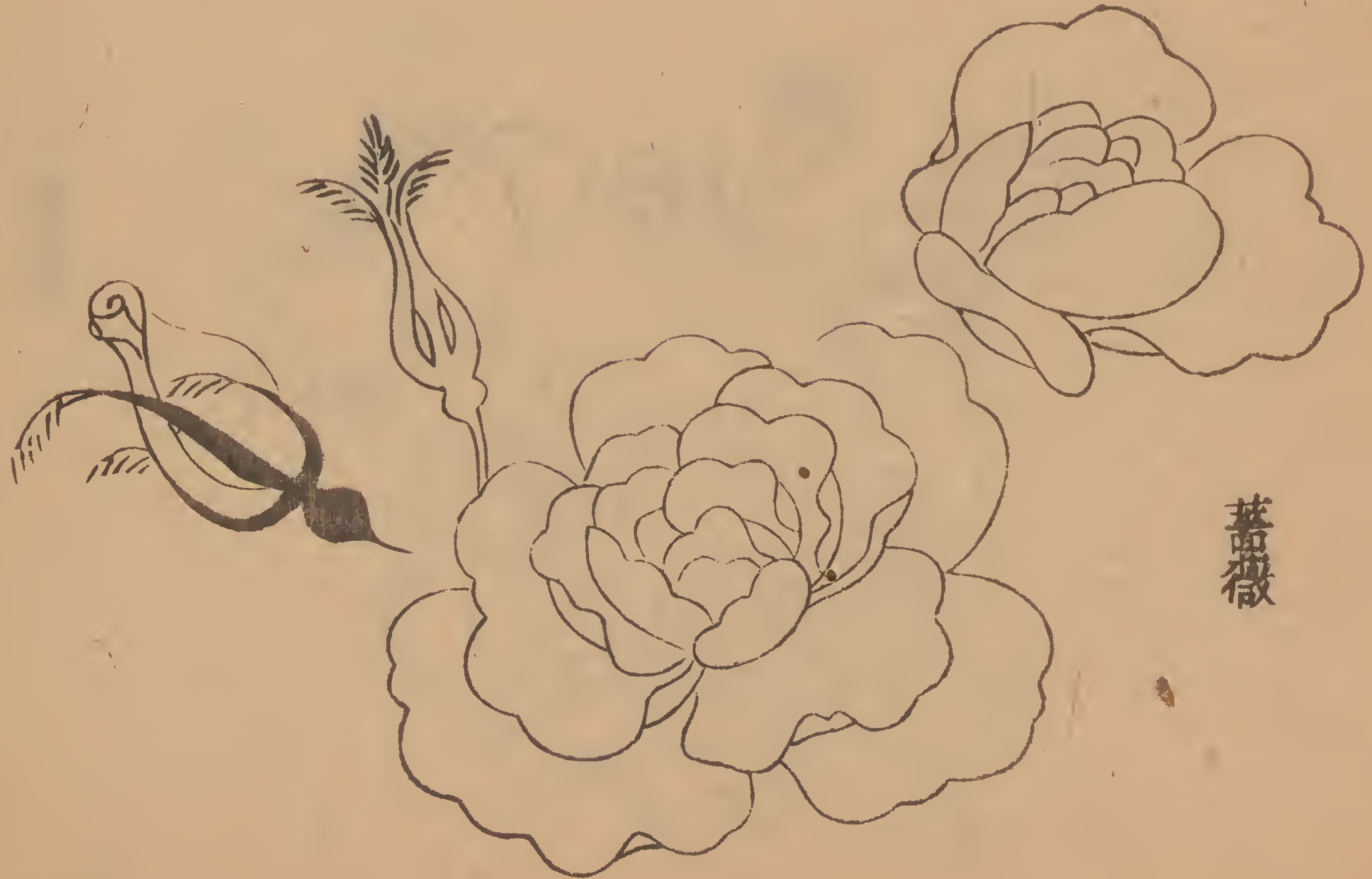
千葉絳桃

千葉榴花



刺花藤

月季花



薔薇

花花頭

野薔薇

凌霄

牡丹大花頭

初開側面

全開正面

含蕊將放

木本各花葉起手式

尖葉

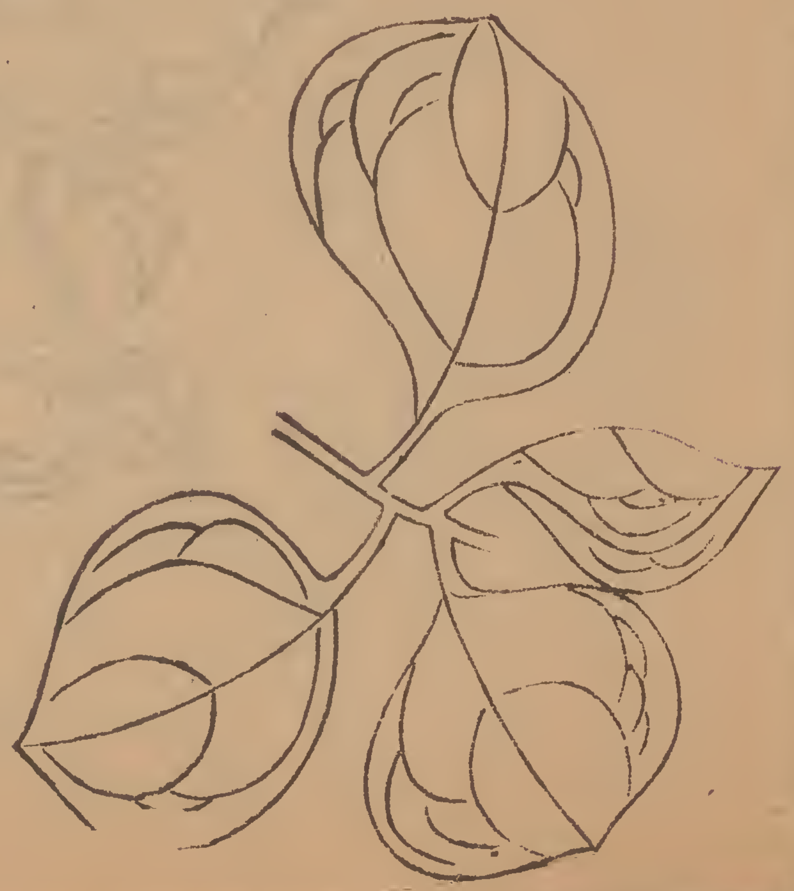
海棠

石榴

長葉

桃葉

杏葉



梅葉

梅開花時無葉杏開花時葉只嫩芽備此以為綴實之用

刺花

薔薇

耐寒

梔子

山茶

厚葉

桂葉

橙橘

毛葉

月季

玫瑰

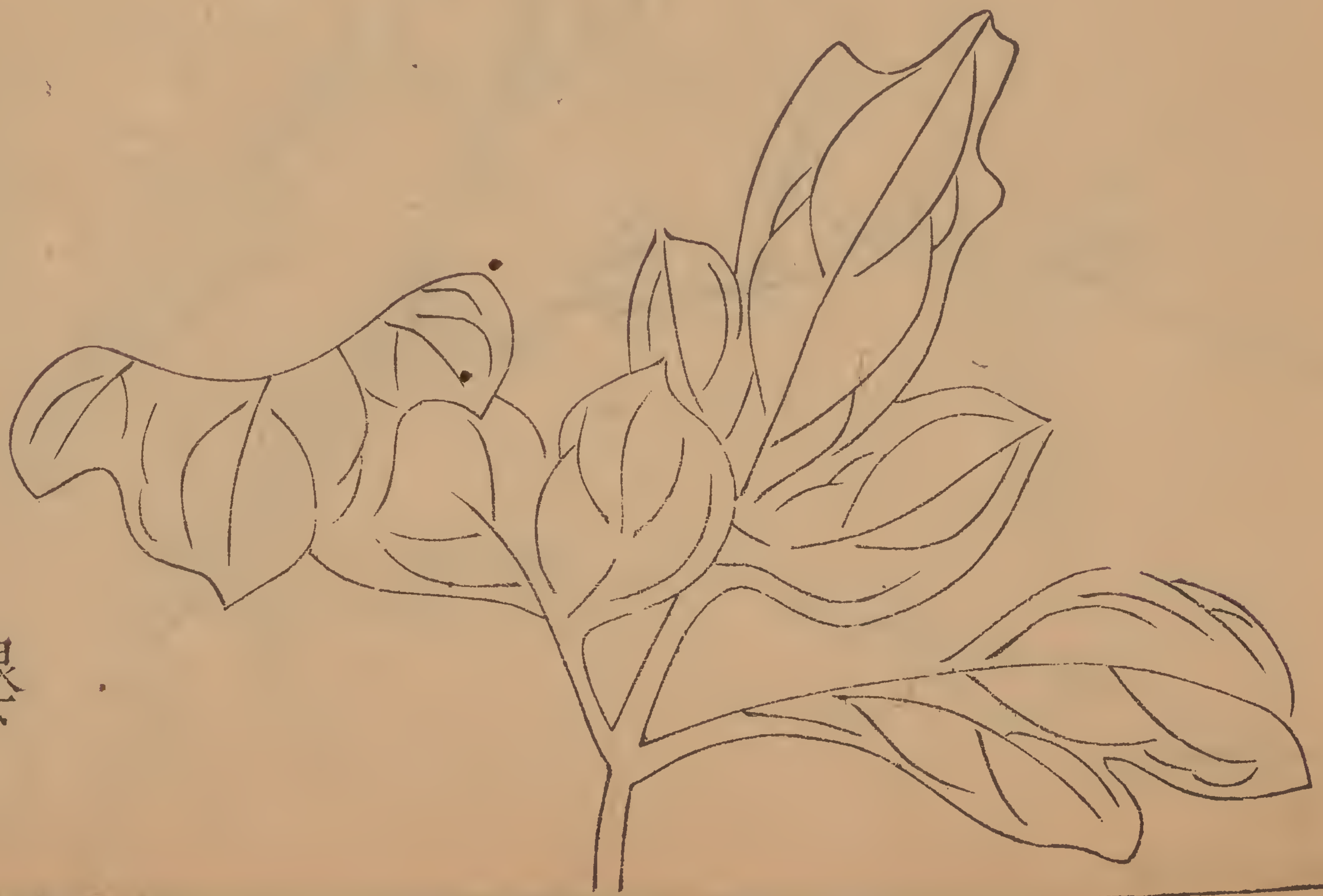
牡丹

枝梢

花底

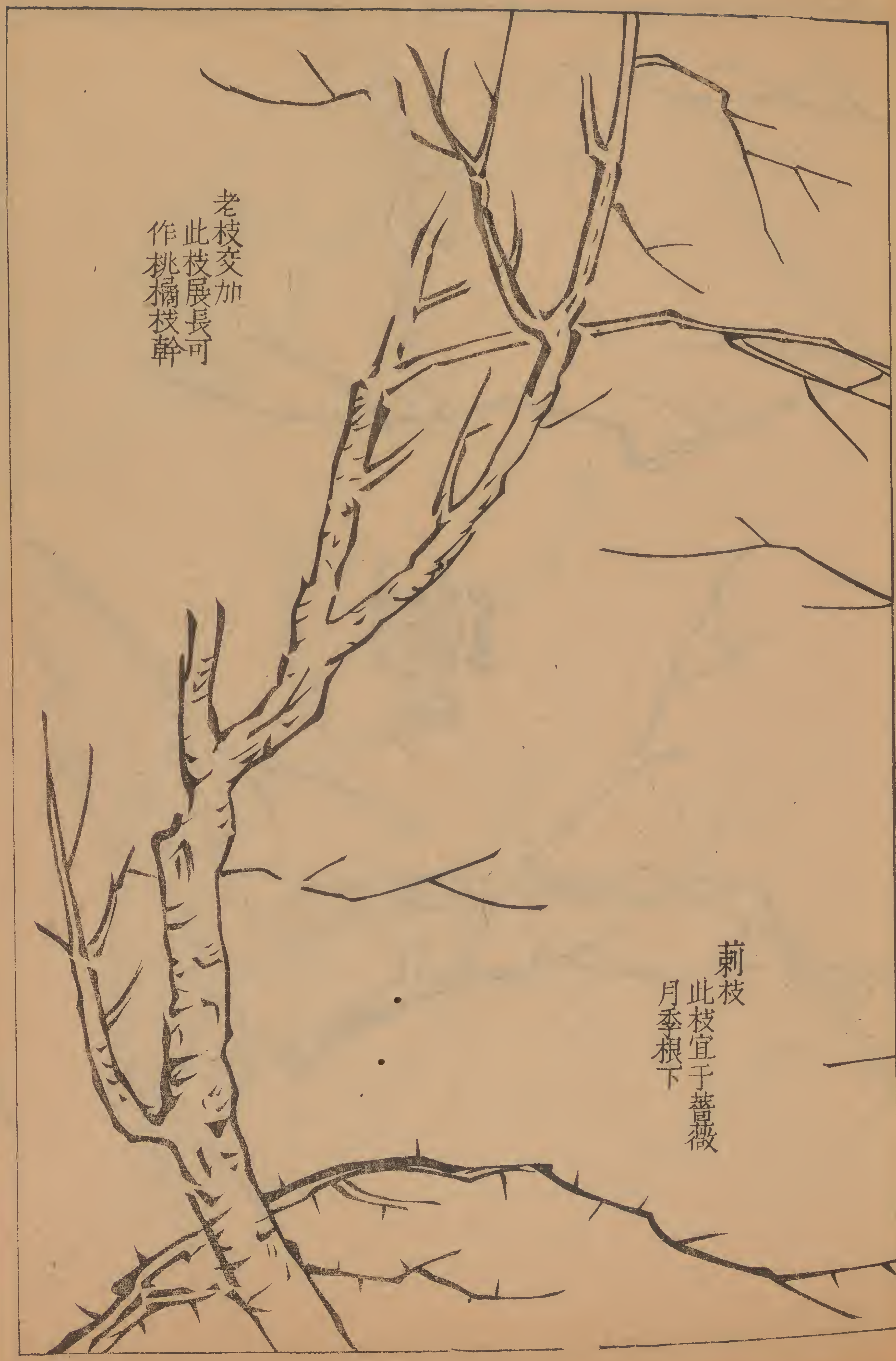
岐葉

嫩葉



根下

木本各花梗起手式

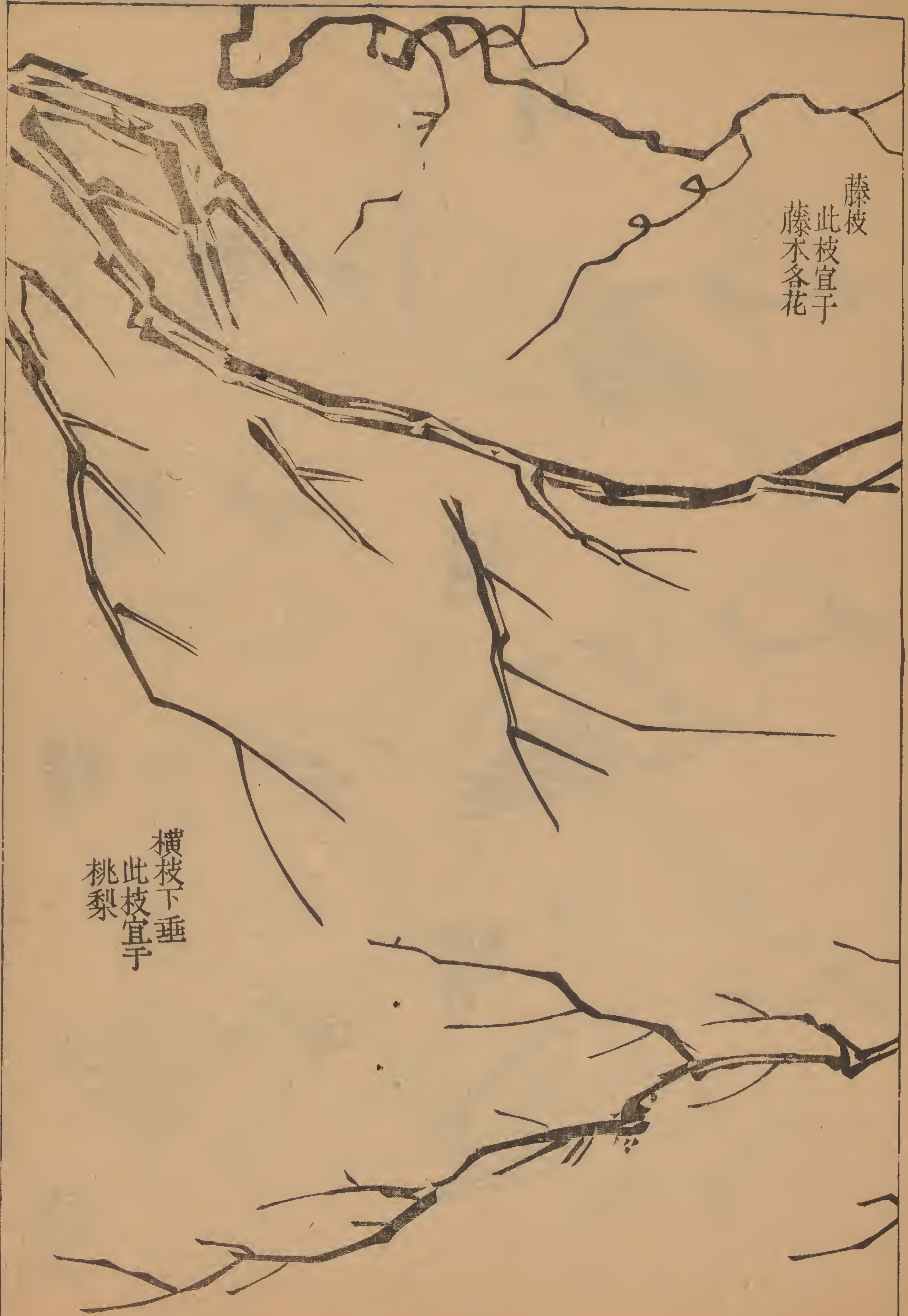


入幹橫枝
此木宜于老幹諸花

下垂折枝
此枝宜于桃梨海棠山茶諸老幹

牡丹根枝

横枝上仰


藤枝
此枝宜于藤本各花
横枝下垂
此枝宜于桃梨

畫翎毛起手式

翎毛先画嘴

半環大小點

眼照上唇安

破鏡短長尖

留眼安頭額

細細梢翎出

接腮寫背肩

徐徐小尾填

羽毛翅春後

胸肚腿肫前

臨了纔添脚

踏枝或展拳

拳

展

踏枝式

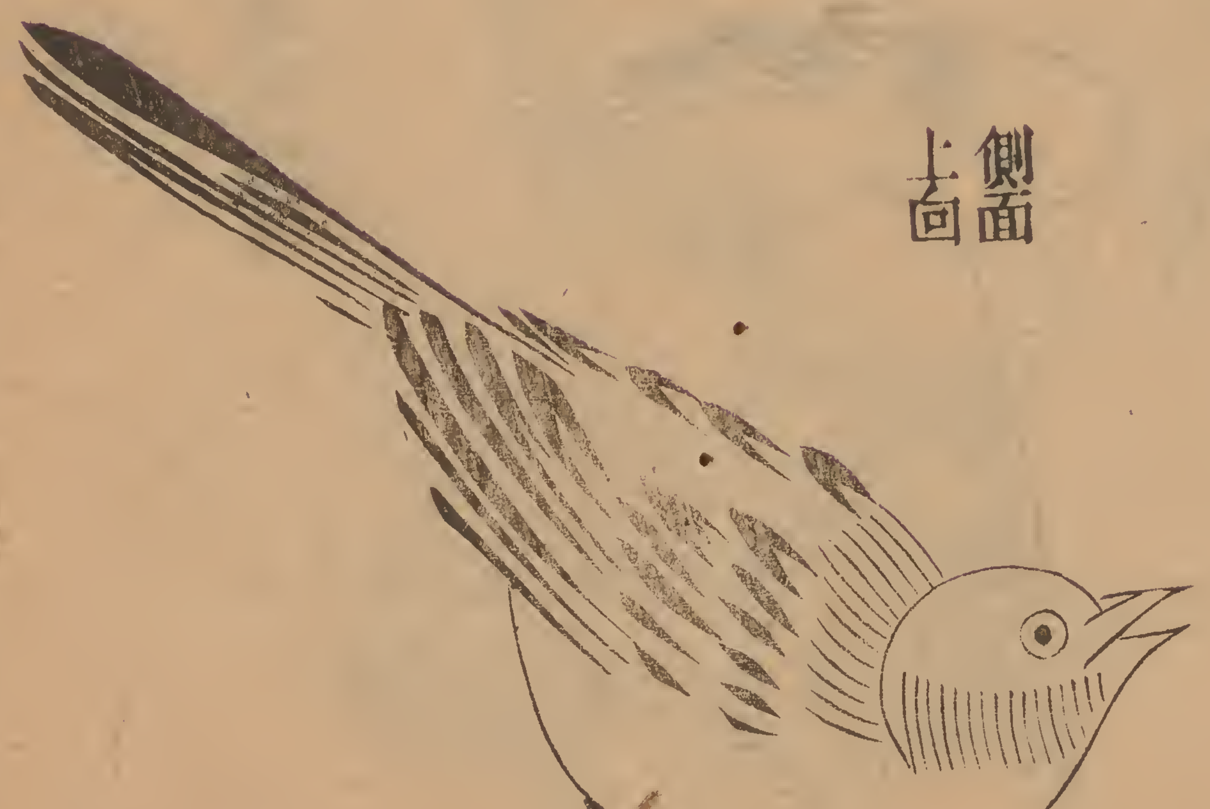
正面下視不露足

側面下向

昂首上視露足

平立回頭

側面上向



飛立式

斂翅將歇

俯首搜足

下飛

上飛

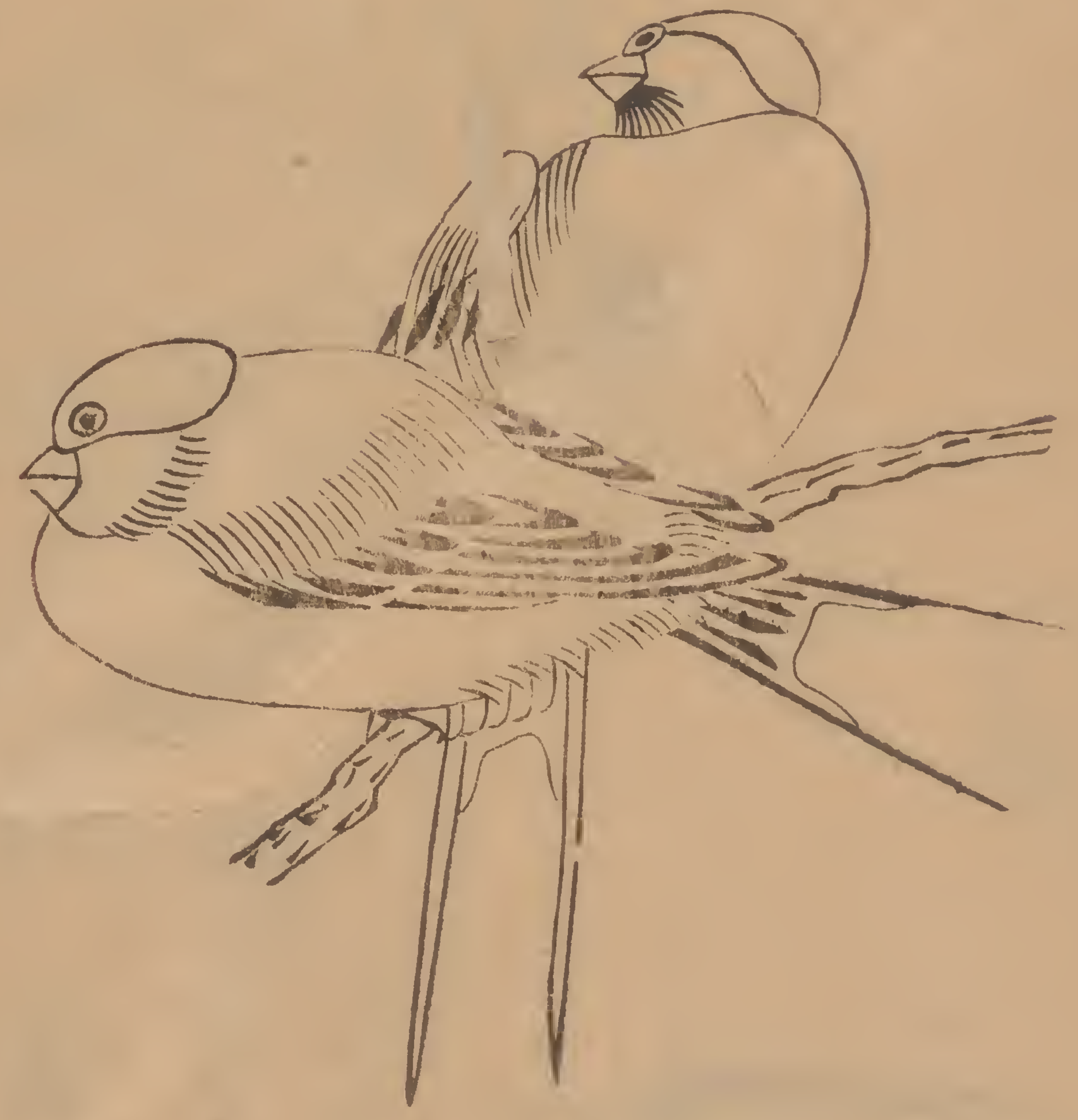
舉翅搜翎

並聚式

白頭偕老

和鳴

燕尔司栖



聚宿

水禽式

山禽尾長水禽尾短
前式多山禽故此岀

海鶴

溪鷺

以水禽其未畫者可
觸類旁求之

汀雁

沙鳧

細鈎翎毛起手式

畫肩脊半翅

初畫嘴添眼

畫頭

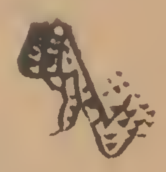
踏枝足

展爪足

畫全翅

畫肚添尾足全身踏枝

拳爪足



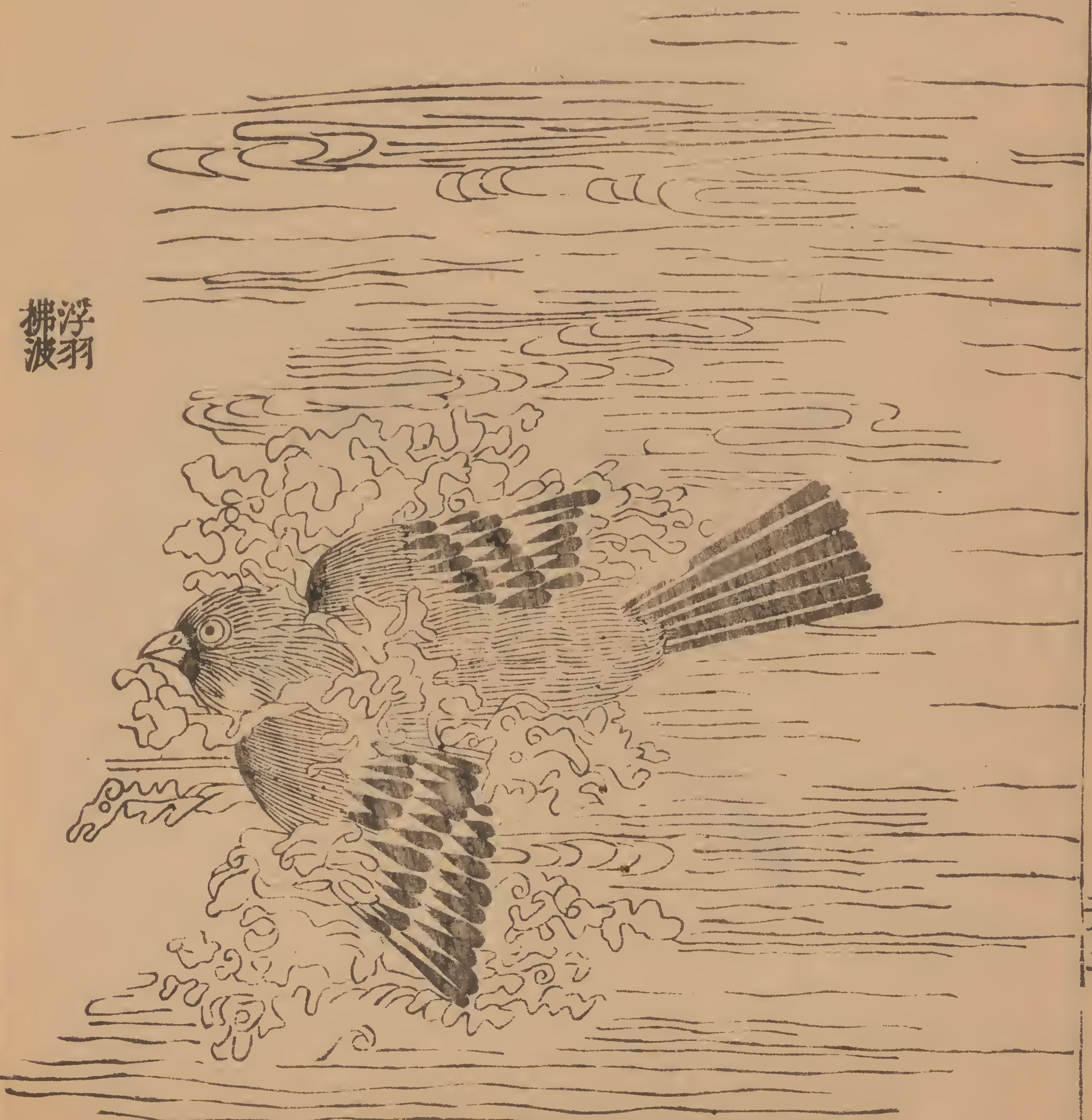
翻身飛鬭式

翻身倒垂

畫鳥之踏枝異于籠中省宜生動有欲起之勢具轉側偃仰故無定形而多止立向上此則翻身倒垂有欲下之勢更覺生動

雀飛鬭

畫兩鳥飛鬭得法最難具有奮不顧身之勢其争飛迅速翻身鈎頸須得其神情未可以形與理求之也

浴波式

鬪鳥與浴鳥較畫棲枝者其情勢更要生動鬪鳥翻身鈎頸須奮不顧身浴鳥則浮羽拂波須悠然自得又各有不同處